

Le Journal de l'atelier **BIBOUVET**

Une publication de l'Etablissement Primaire et secondaire de Rolle et environs



année scolaire
2014-2015

UNE NOUVELLE ANNEE DE CREATIONS SOURIANTES



SOMMAIRE

SAISON 2014 - 2015

ATELIERS CYP:

- TABLEAUX FLEURS

Classe de Jocelyne Calore - Gilly

- PICASSO ET LE BEL ARLEQUIN

- PICASSO: LES COLOMBES

Classe de Aïcha Golaz - Mont-Sur-Rolle

- TOUS PAREILS, TOUS DIFFERENTS: BALLADES SUR LES CONTINENTS

Classe de Karin Olgia et Anne-Catherine Reymond - Collège des Buttes

- VUILLERENS: L'ART DEHORS, L'ART EN OR

Classe de Mélina Touati - Mont-Sur-Rolle

ATELIER CIN:

- LAND ART 1: UNE MAGIE SIMPLE

- LAND ART 2: UNE MAGIE QUI JOUE AVEC LE PAYSAGE

- LAND ART 3: UNE MAGIE QUI TRANSFORME

- LAND ART: BEX ART 2014

- INSIDE LAND ART

Classe d'Anne Gruaz - Mont-Sur-Rolle

- CHÂTEAU DE PRANGINS ET SES LEGUMES NATIONAUX

- CHÂTEAU DE PRANGINS: TOUT EST DANS LE COSTUME

Classe de Fabienne Chuart - Mont-sur-Rolle

- STREET ART 1: REGARDE !

- STREET ART 2: OH LA BÂCHE !

- STREET ART 3: C'EST DE LA BOMBE !

Classe de Rosa Di Sunno - Gilly

- LUMIERE 1: THEATRE D'OMBRE

- LUMIERE 2: PERSONNAGES D'OMBRE

- LUMIERE 3: THEATRE DE POCHE

- LUMIERE 4: LES LUMIERES DE LA VILLE

Classe de Martine Amstutz - Vinzel

- MUSEE MINIATURE: PETIT MUSEE POUR GRANDS ARTISTES

Classe de Annick Berchier - Collège des Buttes



- TROMPE L'OEIL 1: DEUX GRANDS CLASSIQUES

- TROMPE L'OEIL 2: UN PALAIS FANTÔME

- TROMPE L'OEIL 3: REALITE AUGMENTEE

- TROMPE L'OEIL 4: ANAMORPHOSE

Classe de Celia Araya - Collège des Buttes Rolle

Classe d'Alexandra Gorgerat - Collège des Buttes Rolle

- ARTE POVERA 1: UN ART SIMPLE

- ARTE POVERA 2: CAILLOUX CREUX

Classe de Nathalie Muller et Mylène Seller - Mont-Sur-rolle

PAUL KLEE: KLEE DES SONGES

classe d'Aurelie Croisier - Mont-Sur-Rolle

Classe d'Hélène Kaeser - Dully

MIRO 1: DU MIRO PLEIN LES MIRETTES

MIRO 2: IMPROVISATION COLOREE

Classe de Karin Borgatta - Mont-Sur-Rolle

Classe de Sandra Barras - Mont-Sur-Rolle

- SCULPTURE 3: MODEL-ÂGE DE PIERRE

- SCULPTURE 4: LAISSE BETON

- SCULPTURE 3: SCOTCHÉ

Classe de Yannic Vaucher - Collège des Buttes Rolle

- SCULPTURE DE PICASSO: RE-CREATION

Classe de Fanny Perraudin - Collège des Buttes Rolle

- PAPIER 1: LA PETITE BANDE

- PAPIER 2: PÂTE A PAPIER

- PAPIER 3: PÂTE A PAPIER 2

- PAPIER 4: POP UP

Classe de Lucile amy - Collèges du Maupas Rolle

Classe de Marine Berthoud - Collèges des Buttes Rolle

- TRANSPARENCE 1: ART «PLASTIQUE»

- TRANSPARENCE 2: SAC A LUMIERE

- TRANSPARENCE 3: DESSINS DANS L'ESPACE

- TRANSPARENCE 4: LE PARC EN TRANSPARENCE

Classe de Christina Gomez - Collège des Buttes Rolle

- DECORS: CHAPERON ROUGE ET LOUP NOIR

Classe de Sarah Chevallaz - Mont-Sur-Rolle



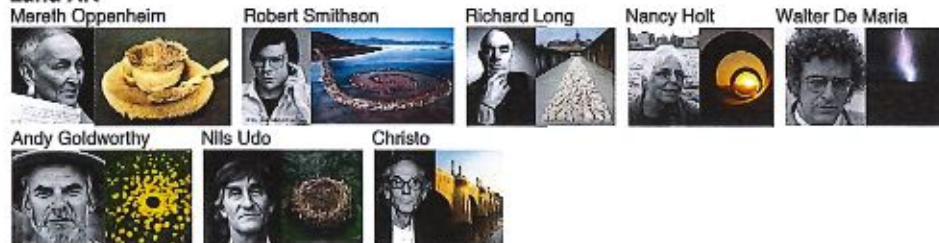
ATELIER

HISTOIRE DE L'ART

Pour chaque atelier, nous proposons une introduction par l'histoire de l'Art en présentant des artistes travaillant ou ayant travaillé sur le thème abordé avec la classe.

Voici les artistes présentés aux élèves au fil des ateliers.

Land Art



Paul Klee Juan Miro Keith Haring La sculpture de Picasso



Musée miniature

Musée du Louvre - Biennale de Venise - Le Grand Palais - Art Basel



La lumière



Le musée de Prangins

Charles Le Brun Arcimboldo Gravures du XVII siècle



Théâtre et décors

Visite à l'opéra de Lausanne



Sculpture

Visite à l'atelier de Christine Demierre



Street Art



Le Papier



Arte Povera



Transparence



Le trompe l'oeil



CLASSES CIN

Tous pareils, tous différents



Papier volume/ Papier fleurs



CYP
ATELIER
PAPIER

Classe de Jocelyne Calore Gilly



Jen Stark

TABLEAU FLEURS

Dans le cadre de l'atelier Bilboquet, nous avons présenté aux enfants des oeuvres artistiques relatives au thème des FLEURS EN PAPIER.

Sur la base de ces images vues ensemble, les enfants ont participé à différents ateliers où ils ont eu l'occasion de découvrir le papier «différemment».

Ensuite, ils ont réalisé une «oeuvre» en papier sur un petit tableau.



CYP
ATELIER

Le trait chez Picasso

Classe de Aïcha Golaz Mont-Sur-Rolle



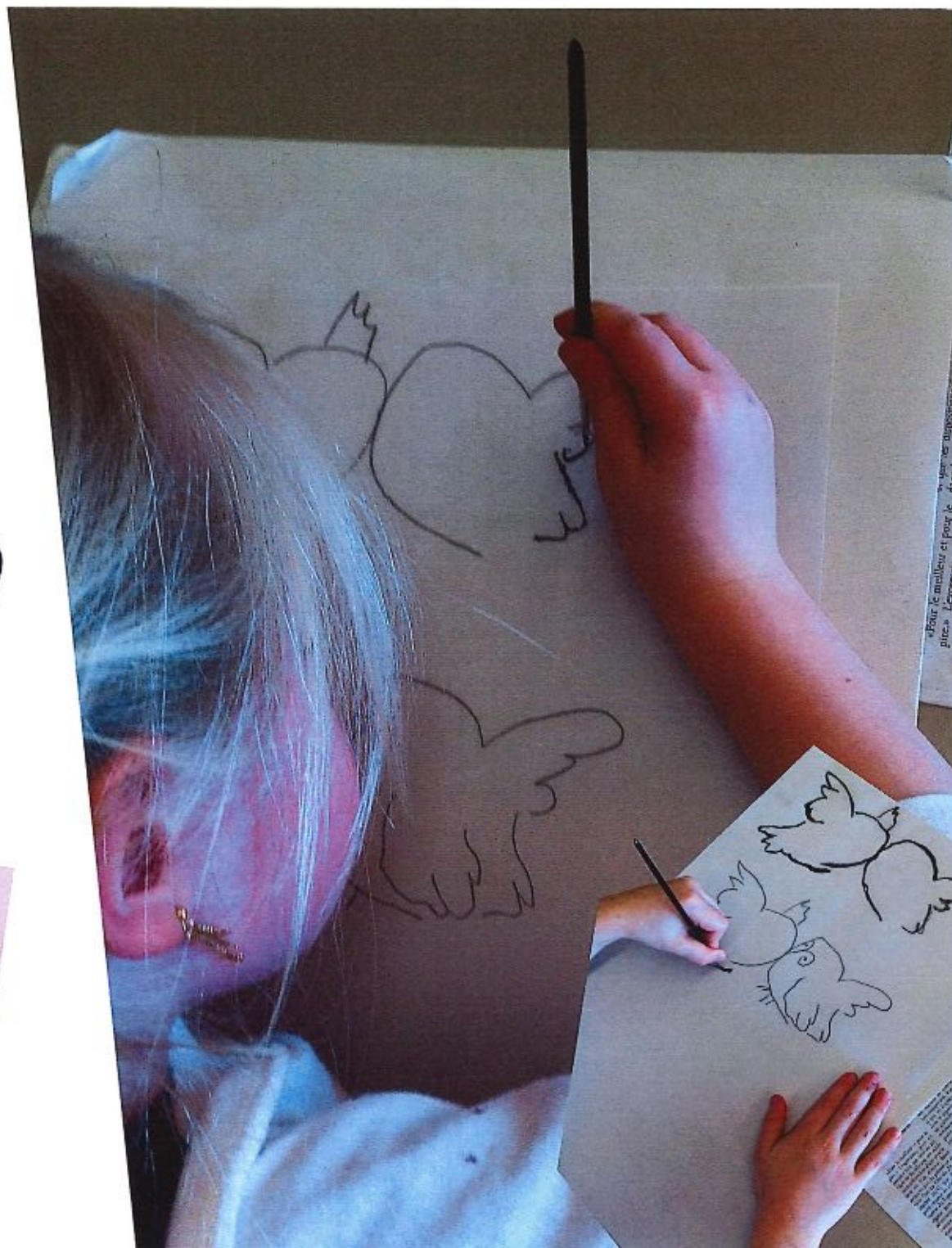
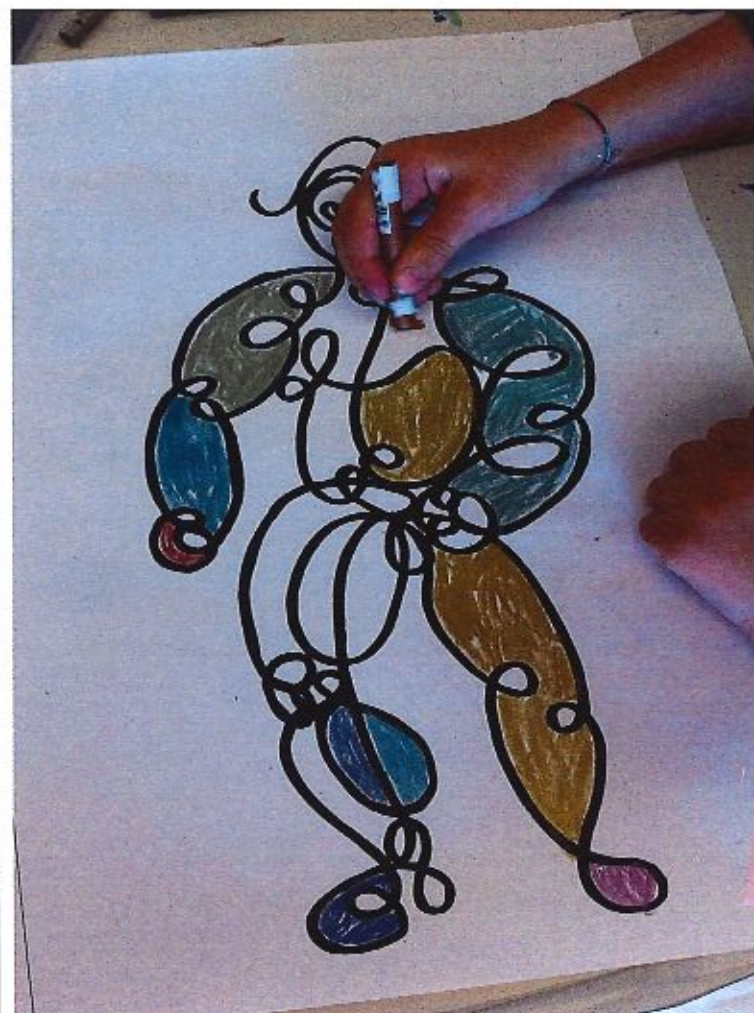
Pablo Picasso - Le chameau

1) UN BEL ARLEQUIN

2) LES COLOMBES

Dans le cadre de l'atelier Bilboquet, nous avons présenté des oeuvres relatives au thème du
DESSIN AU TRAIT sans lever le crayon, dans l'oeuvre de Picasso.

Sur la base des images vues ensemble, les enfants ont participé à différents ateliers faisant appel
à la pré-écriture, le tracé de l'arabesque et ils ont réalisé un tableau personnel.



SIN
ATELIER
**TOUS TOUS
PAREILS DIFFERENTS**

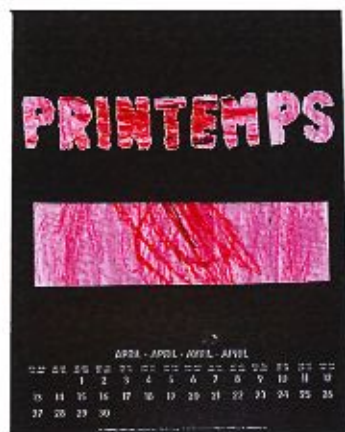
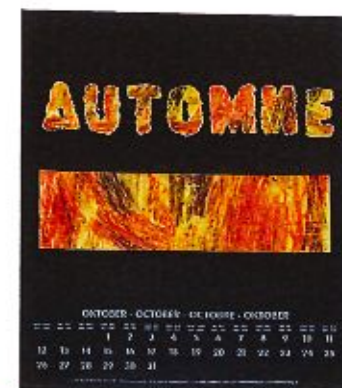
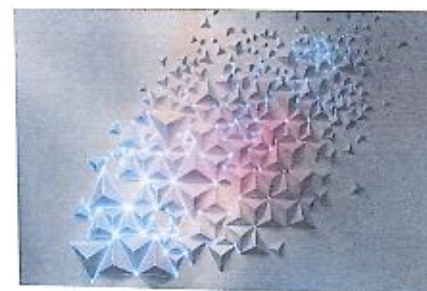
Classe de Karin Olgiati et Anne-Catherine Raymond
Collège des Buttes



Art aborigène présenté aux élèves

BALLADES SUR LES CONTINENTS

Dans le cadre de l'atelier Bilboquet, nous avons présenté des oeuvres relatives au thème
DES DIFFERENCES
en sensibilisant les enfants sur les différences des expressions artistiques d'un coin à l'autre de
la planète ... art aborigène, art du papier au Japon, couleurs vives en Amérique latine, sculpture inuit
au nord du monde...
Nous sommes tout pareils, et pourtant tous différents !
Sur la base des images vues ensemble, les enfants ont participé à différents ateliers.





«Carillon» Etienne Krühenbühl

A LA RENCONTRE DE L'ART CONTEMPORAIN

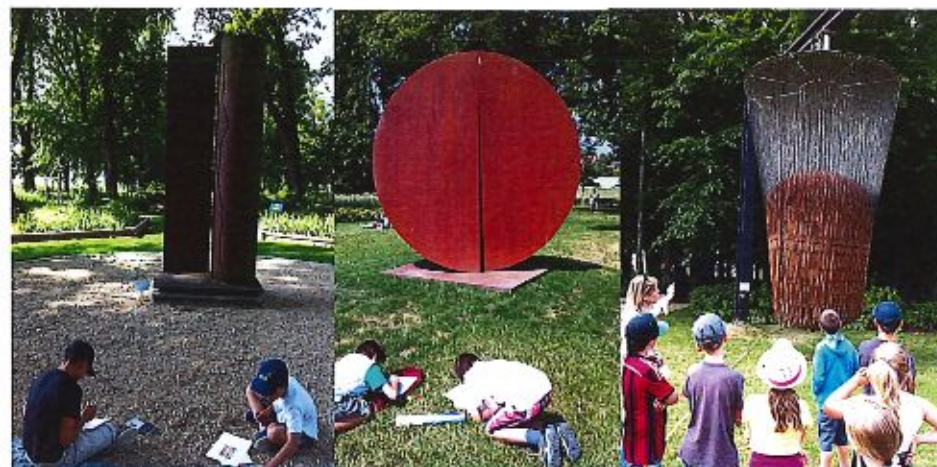
Le Château de Vuillierens organise régulièrement des expositions d'art contemporain dans le parc aux Irls. Les artistes y installent des sculptures de très grandes tailles.

En visite dans ce lieu magique, les enfants ont pu se confronter à ces magnifiques oeuvres d'art. Avec des crayons, pastels, fusains, ils ont regardé et dessiné intensément ces sculptures géantes, intimidantes et fascinantes.

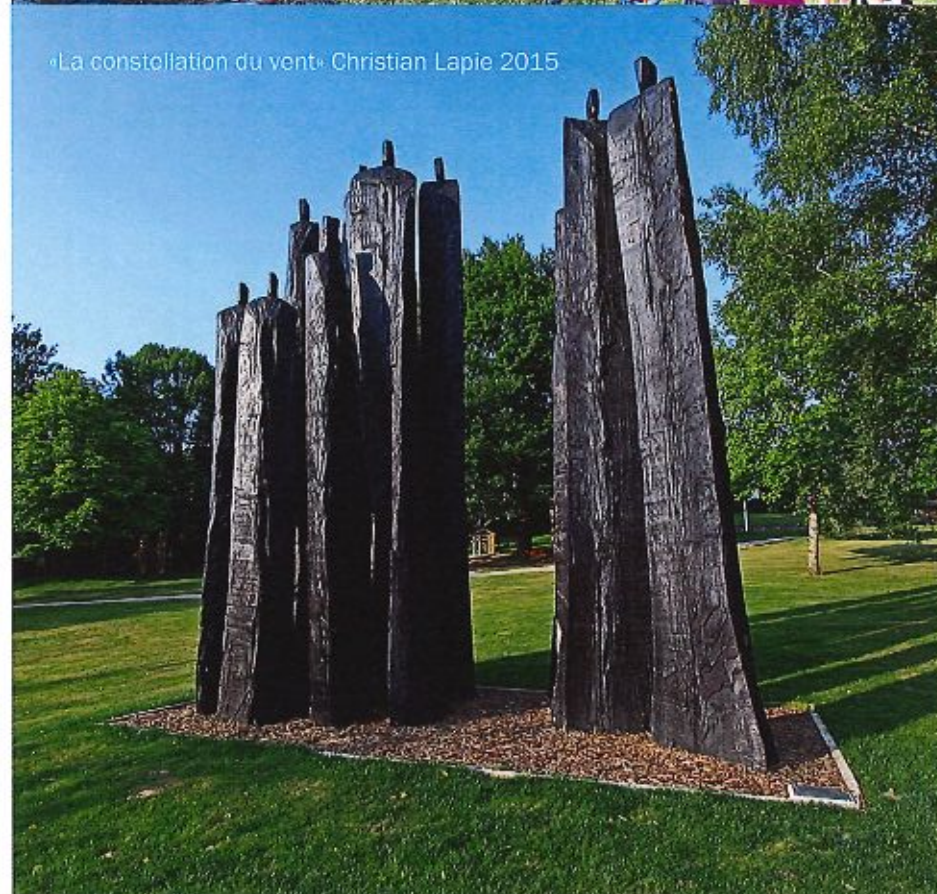
Minuscules devant les colosses de Christian Lapie, ils ont pu rendre toute l'intensité de ce noir charbonneux sur leurs petites feuilles blanches.



Le «Paradigme» de Mireille Fulpius 2016



«La constellation du vent» Christian Lapie 2015



LAND ART₂

Classe d'Anne Gruaz Mont/Rolle

UNE MAGIE SIMPLE

Le bord du lac est un lieu très propice à une journée «land Art». Cette deuxième expérience a été un moment totalement magique, lorsqu'un groupe d'enfants a fait des oiseaux en papier plié, placés exactement où se posaient les mouettes quelques minutes plus tôt. Ils ont réalisé tout naturellement un acte artistique en accord complet avec l'environnement. Du Land Art de haut vol !





Wolfgang Buntrock
Installation en branche 1997

UNE MAGIE QUI JOUE AVEC LE PAYSAGE

Des interventions extrêmement simples peuvent créer des rencontres très poétiques et graphiquement fortes. Les enfants n'en ont pas forcément conscience. L'important est de le leur faire comprendre. Et ensuite de leur faire prendre conscience de la qualité de leur création.





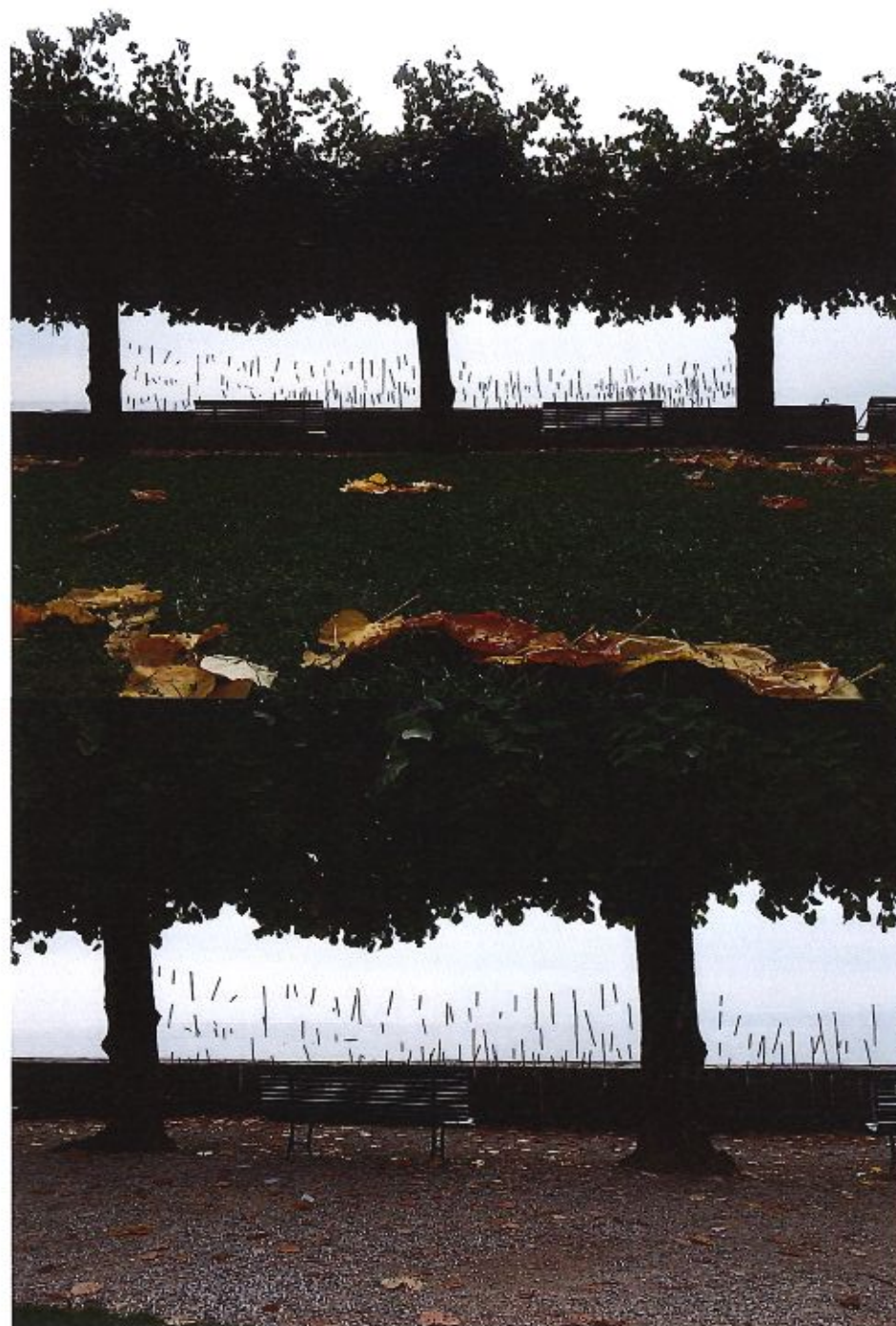
Andy Goldsworthy
Organisation de feuilles d'automne

UNE MAGIE QUI TRANSFORME

Le Land Art est l'art consistant à intervenir artistiquement dans des paysages naturels ou urbains afin de les transformer pour leur donner une autre identité. Ces réalisations sont souvent éphémères. Lors d'une seule matinée, forcément trop courte, nous avons abordé ce mode d'expression et joué avec les éléments de paysage du bord du lac, face à l'entrée de notre exposition au château de Rolle en septembre 2013

Une première installation a consisté à s'inscrire dans le rythme des arbres massifs et sombres qui longent la rive.

Les feuilles mortes, nombreuses en ce début d'automne, nous ont fourni l'occasion d'autres interventions ludiques, donnant lieu à un enthousiasme très communicatif. « Après l'école, je ressors tout de suite et je continue » nous a confié un garçon joyeusement.



CYP
ATELIER
LAND ART₁

Classe d'Anne Gruaz Mont S/Rolle

BEX ART 2014

Avec un temps idéal, quel plaisir d'introduire notre atelier par une visite de l'exposition de sculptures en plein air de Bex Art.

Dans un lieu idyllique s'installent ponctuellement des oeuvres d'art, spécialement conçues pour l'occasion. Ce n'est pas du Land Art, mais certaines oeuvres raisonnent particulièrement bien avec cet endroit. Ce qui peut les apparenter au Land Art.

Lors de notre visite, nous en avons profité de réaliser quelques interventions éphémères.

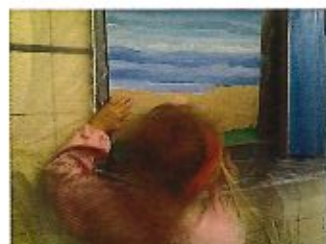
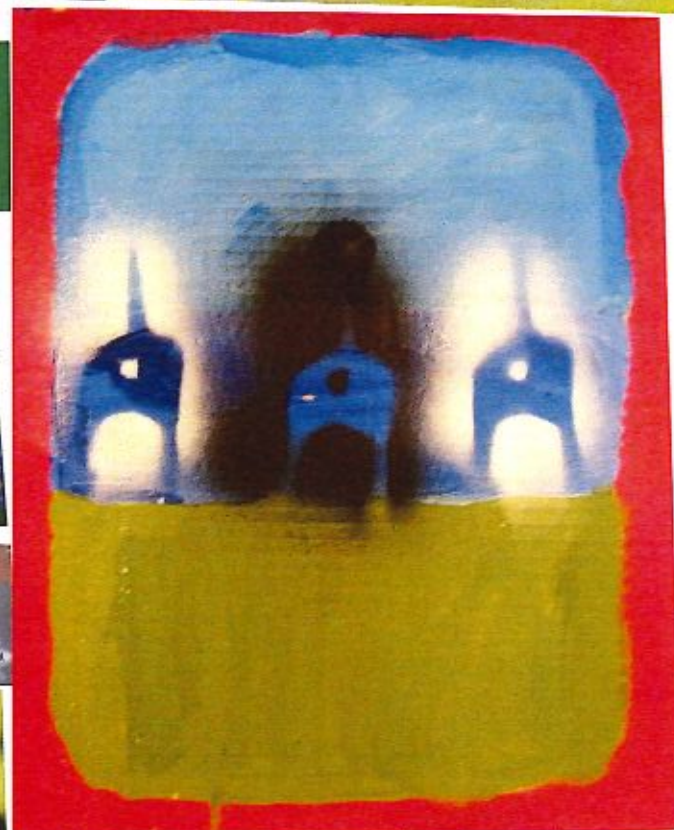


C'EST DE LA BOMBE !

Et pour finir en beauté, nous avons réalisé de petites peintures en utilisant la technique du sprayage grâce à des bombes spray et des pochoirs.



Peinture murale par chablon



CYP
ATELIER
LUMIERE



Christian Boltanski
Théâtre d'ombres 1984



Atelier Dilhoquet
Théâtre de marionnettes d'ombre
2013

Classe de Martine Amstutz - Vinzel

THEATRE D'OMBRE

Première fantasmagorie.

Pour l'atelier «lumière», nous nous sommes avant tout concentrés sur son alter ego:
l'ombre.

Suivant le travail de Christian Boltanski, artiste français qui a réalisé des théâtre d'ombres,
dans les années 80, nous avons construit un manège d'ombre avec un vieil électrophone,
des tiges de métal, un drap blanc, du papier découpé noir et une forte source lumineuse.





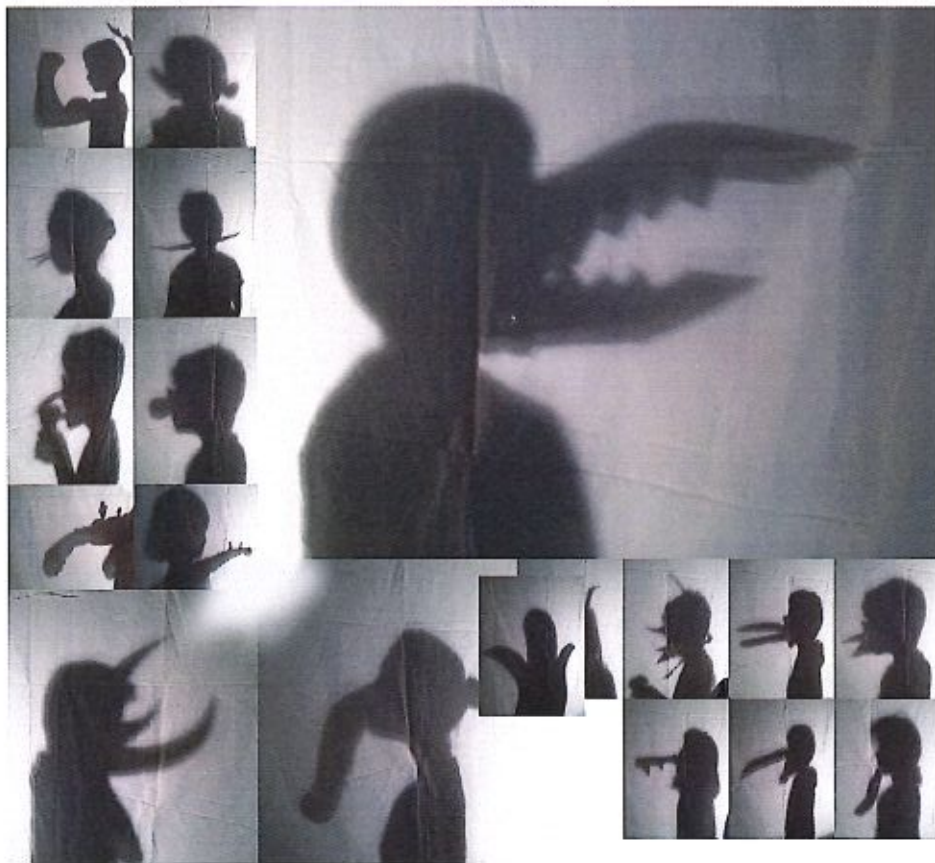
Christian Boltanski
Ombres 2004

PERSONNAGES D'OMBRE

Deuxième fantasmagorie.

Les ombres peuvent révéler des personnages biens étranges.

Quelques morceaux de papiers découpés, un peu d'adhésif, une bonne source lumineuse, un drap blanc, de l'imagination et voici les enfants lancés dans des créations magiques dans lesquelles affleure tout un monde de contes, où se côtoient des monstres, des sorcières, des héros, des fées, des animaux fantastiques, des paysages imaginaires...



CYP
ATELIER
LUMIERE 3

Classe de Martine Amstutz Vinzel

THEATRE DE POCHE

Troisième fantasmagorie

La lumière peut aussi évoquer le monde du spectacle.

L'incandescence chaleureuse d'une scène de théâtre illuminée dans la pénombre est une expérience et un souvenir d'enfance inoubliable.

Avec de tous petits moyens, nous avons essayé de vivre ou revivre cette expérience.

De petits découpages en papier blanc ou de couleur, fixés autour d'une lampe de poche nous ont replongés instantanément dans cette ambiance fascinante.



Classe de Claudine Amstutz

LES LUMIERES DE LA VILLE

Les artistes, de tous temps, ont tenté de reproduire la réalité.
Après avoir fait toutes ces expériences de lumières véritables, nous avons tenté d'en donner l'idée.
Les craies grasses sur papier noir firent jaillir des centaines de fenêtres éclairées, nous donnant
à imaginer tout autant de vies dans ces immeubles noyés dans la pénombre.



Vincent Van Gogh
«La nuit étoilée» 1890



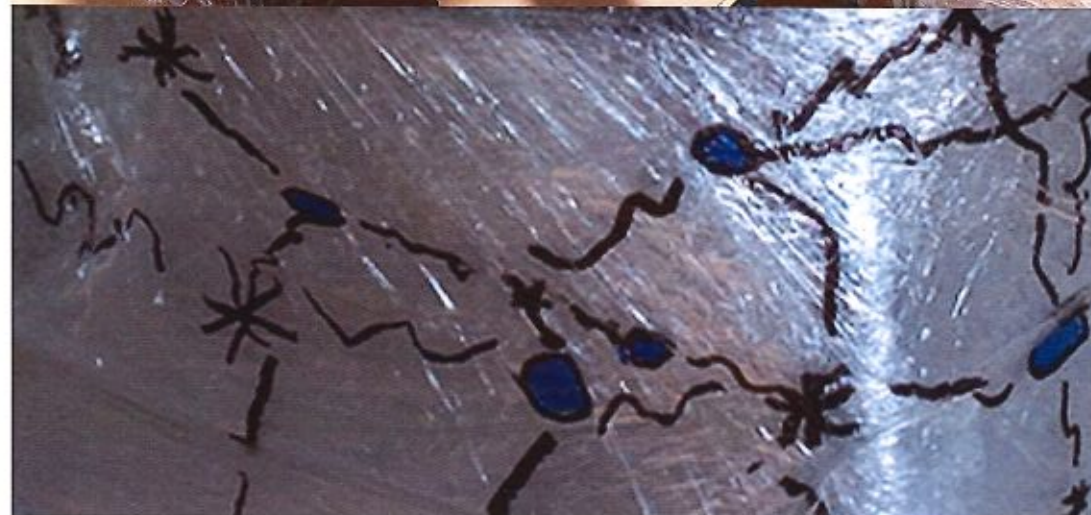
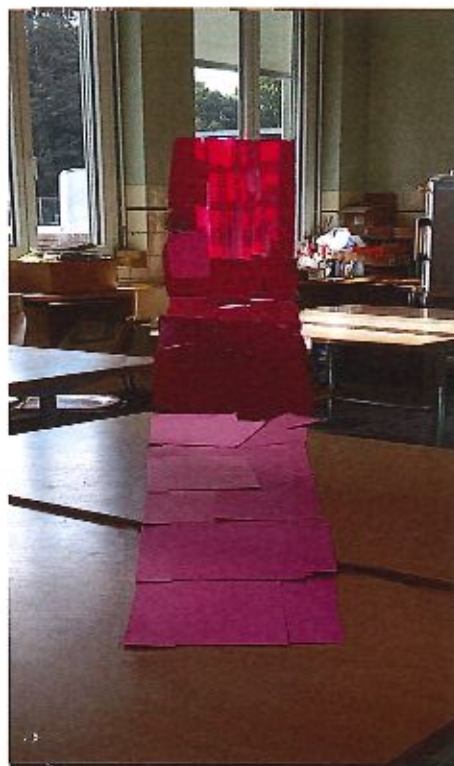


INSIDE LAND ART

Pour terminer cette expérience nous avons travaillé sur un environnement intérieur.

D'un côté, par la création d'un trait de couleur traversant l'espace en annulant la perspective. Pour cela, nous avons tendu deux fils à travers l'espace en annulant la perspective. Ce qui veut dire que les fils s'écartent vers le fond, afin que visuellement on ait l'impression de deux parallèles. Ensuite, nous avons placé des feuilles de couleur entre ces deux lignes. Par l'absence de perspective, il en résulte une bande de couleur en 2D dans un espace en 3D.

Et de l'autre, par la création d'une sculpture à partir de chaises emballées et décorées, donnant vie à des formes tout à fait originales.





Klaus Enrike 2007

...ET SES LEGUMES NATIONAUX

Le Château de Prangins est une magnifique bâtisse du 18ème siècle, hébergeant le Musée National Suisse. Diverses et magnifiques collections historiques d'artisanat d'art des siècles passés y sont présentées.

Des pièces d'archéologie, de la céramique, des véhicules, des peintures, des costumes, des meubles, ... et un très grand jardin potager d'époque, constituent l'immense richesse du lieu.

C'est ce dernier qui a d'abord retenu notre attention.

Après une visite de ce lieu de culture potagère, quelques expériences olfactives et gustatives et un jeu de piste historico-policière, nous avons rejoint notre atelier, tout d'abord expérimenté notre créativité dans notre collège des Buttes à Rolle.

Nous avons coupé, haché, taillé, sculpté, ciselé, émincé, désossé un camion de légumes, pour créer des têtes de choux et des images paysannes.

Très rapidement s'est répandue dans l'atelier, une odeur vivifiante et fraîche de légumes coupés. L'expérience fut donc visuelle et puissamment odorante.



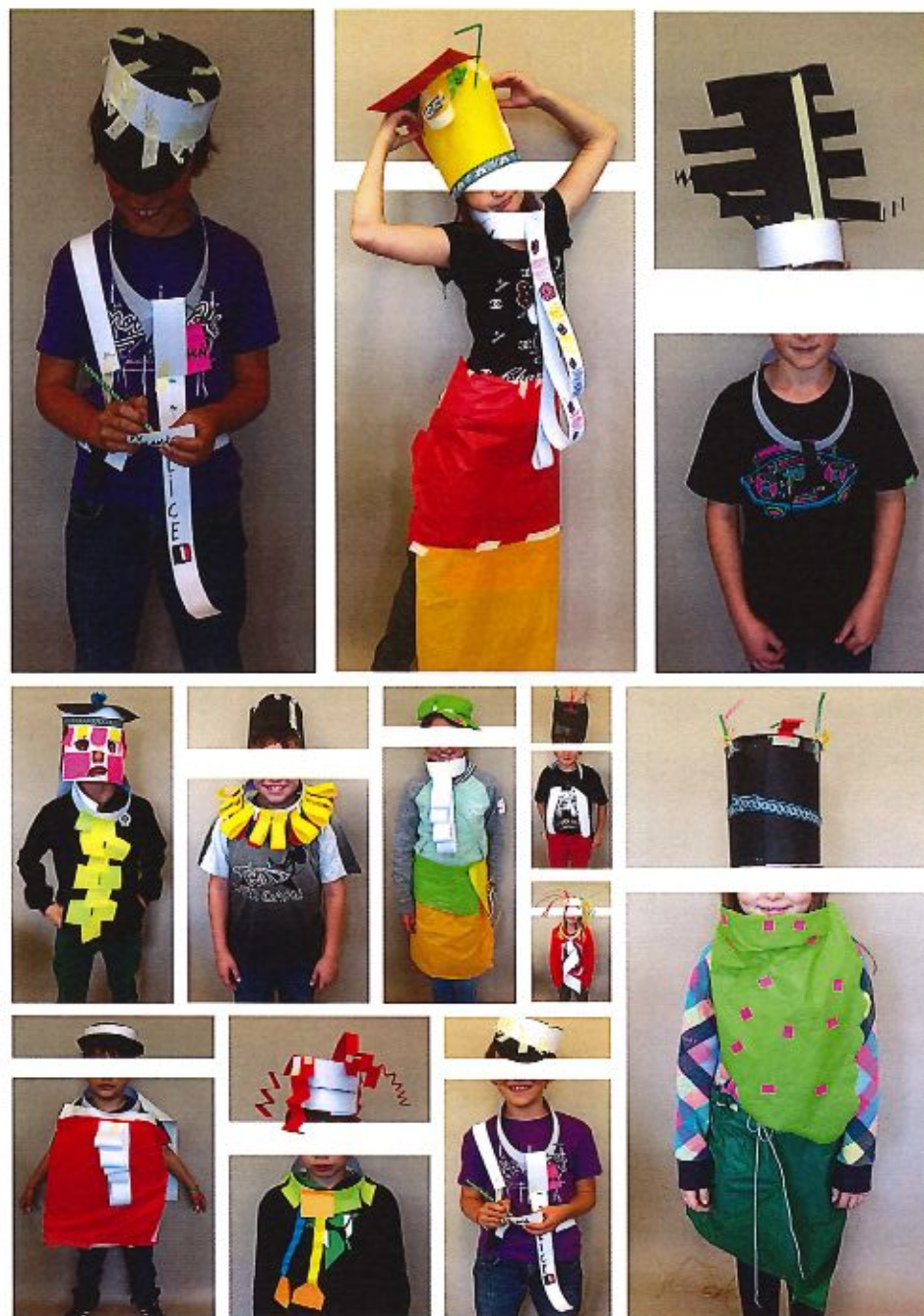
Le château est un lieu privilégié pour redécouvrir les us et coutumes de la vie au 18ème siècles. Les habits de cette période historique étaient extrêmement précieux et sophistiqués. Avec quelques papiers de couleur ou cartonnés, les enfants ont transformé leurs habits habituels en costumes remarquables. Leur attitude en a été transformée.



Joseph Bonaparte
en costume de sénateur
18ème siècle



Les ordonnances cantonales sur la prévention de la personne ne nous permettent pas de publier les portraits des enfants. D'où cette présentation qui leur permet de conserver l'anonymat tout en nous permettant tout de même d'admirer leurs nobles créations.





John One
The Candid Frame

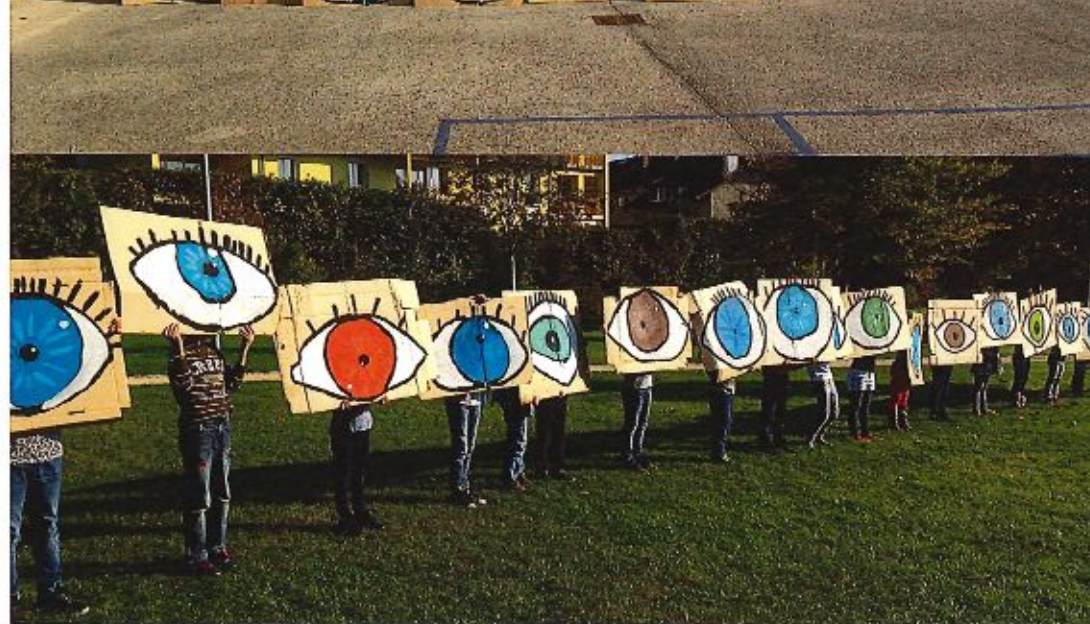
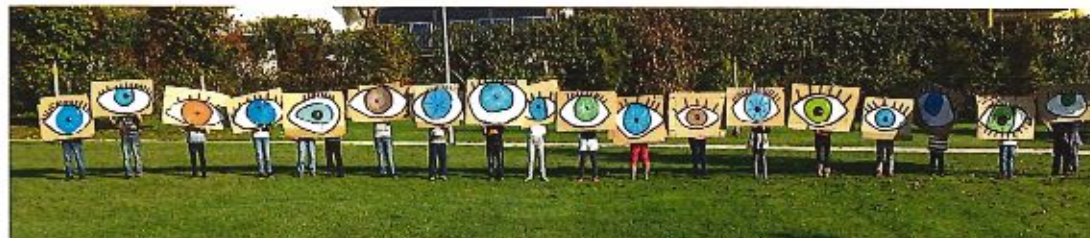
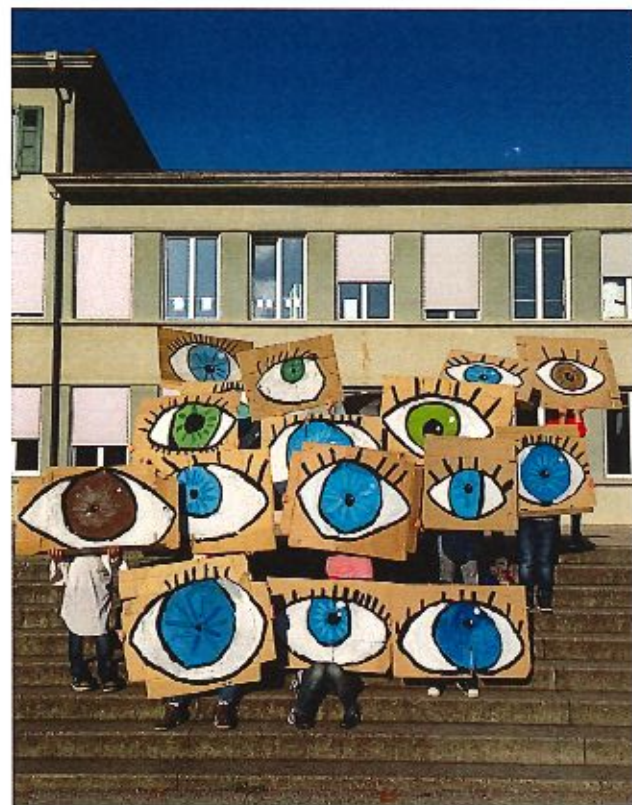
REGARDE !

Le «Street Art» est un mode d'expression qui fait maintenant totalement partie de notre paysage urbain. Les enfants y sont confrontés journalièrement et tout naturellement sensibles. Les graffeurs sont un peu des Robins des villes, bravant l'autorité pour réaliser leurs oeuvres. Cela parle à nos jeunes auditeurs qui sont, eux aussi souvent en tentation de dépassement. Nous les avons naturellement informés du caractère délictueux des graffitis en milieu urbain.

Une des caractéristiques de cet art est le grand format qu'utilisent les graffeurs

Nous avons donc commencé par créer des grands yeux et...

chaque enfant devint un regard.





Keith Haring

OH LA BÂCHE !

Les artistes du «Street Art» travaillaient originellement sur les murs ou sur les wagons de métro. Ils ont aussi récupéré de vieilles bâches de camion qui leur procuraient des surfaces amovibles, transportables et donc exposables en de multiples endroits. L'accès aux salles d'expositions devenait possible. Nous avons procuré une bâche à la classe. Les enfants ont réalisé une oeuvre grand format avec des peintures industrielles. Leur position de travail a fait qu'ils se faisaient tous face. Nous en avons profité pour leur demander de se portraiturer les uns les autres, et d'évoquer leurs centres d'intérêt au milieu.



CYP

ATELIER

Paul Klee

Classe d'Aurélié Croisier Mont-Sur-Rolle
Classe d'Hélène Kaeser Dully

KLEE DES SONGES

Il y a des peintres qui sont totalement uniques . Parce qu'ils ne pensent pas comme tout le monde, parce qu'ils inventent de nouvelles façons de créer, parce qu'ils peignent comme ils vivent, comme ils respirent. Paul Klee est de ceux-là.

Ses peintures architecturales, rêveuses, spaciales, ont les couleurs et la force de l'enfance. Nos jeunes peintres n'ont pas eu de peine à suivre sa route enchantée.



Paul Klee
Ballon rouge 1930





Juan Miro
L'or de l'azur 1967

DU MIRO PLEIN LES MIRETTES

Juan Miro est l'un des plus grands peintres du 20ème siècle et considéré comme le plus grand peintre surréaliste par André Breton, fondateur de ce mouvement qui rassembla des peintres, des musiciens et des écrivains.

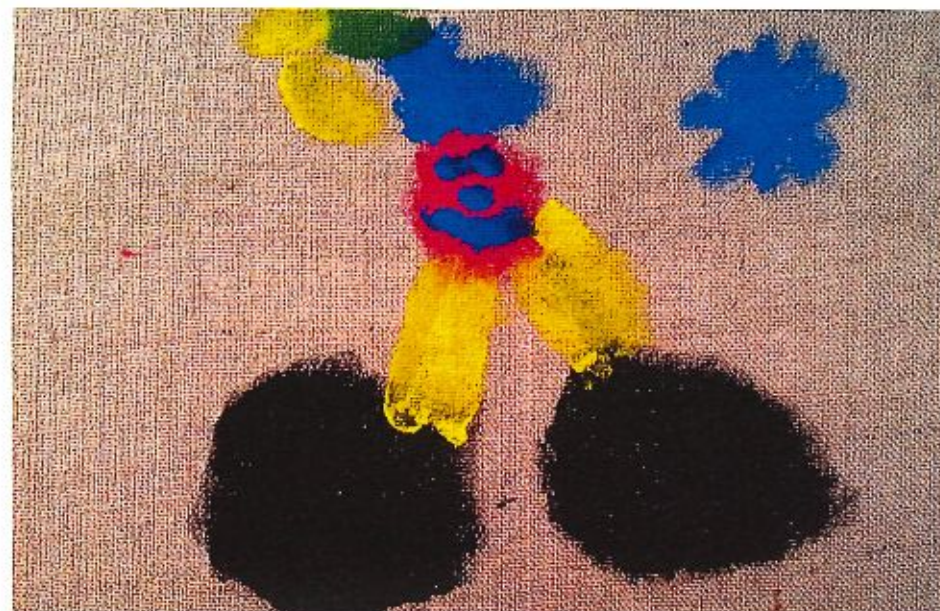
Il fut proche de Picasso, Max Ernst ou encore Marcel Duchamp.

Miro développa une expression joyeuse et libre, mêlant abstraction et représentation concrète.

Il travailla beaucoup avec les 3 couleurs primaires.

A l'instar des écrivains surréalistes qui pratiquaient l'écriture automatique, sa peinture était souvent improvisée.

Ce sont ces particularités que nous avons privilégiées pour cet atelier, tout en évitant naturellement de reproduire les peintures de Miro. Bien que les rendant attentifs à certains principes surréalistes, les enfants furent totalement libres de leur contenu.

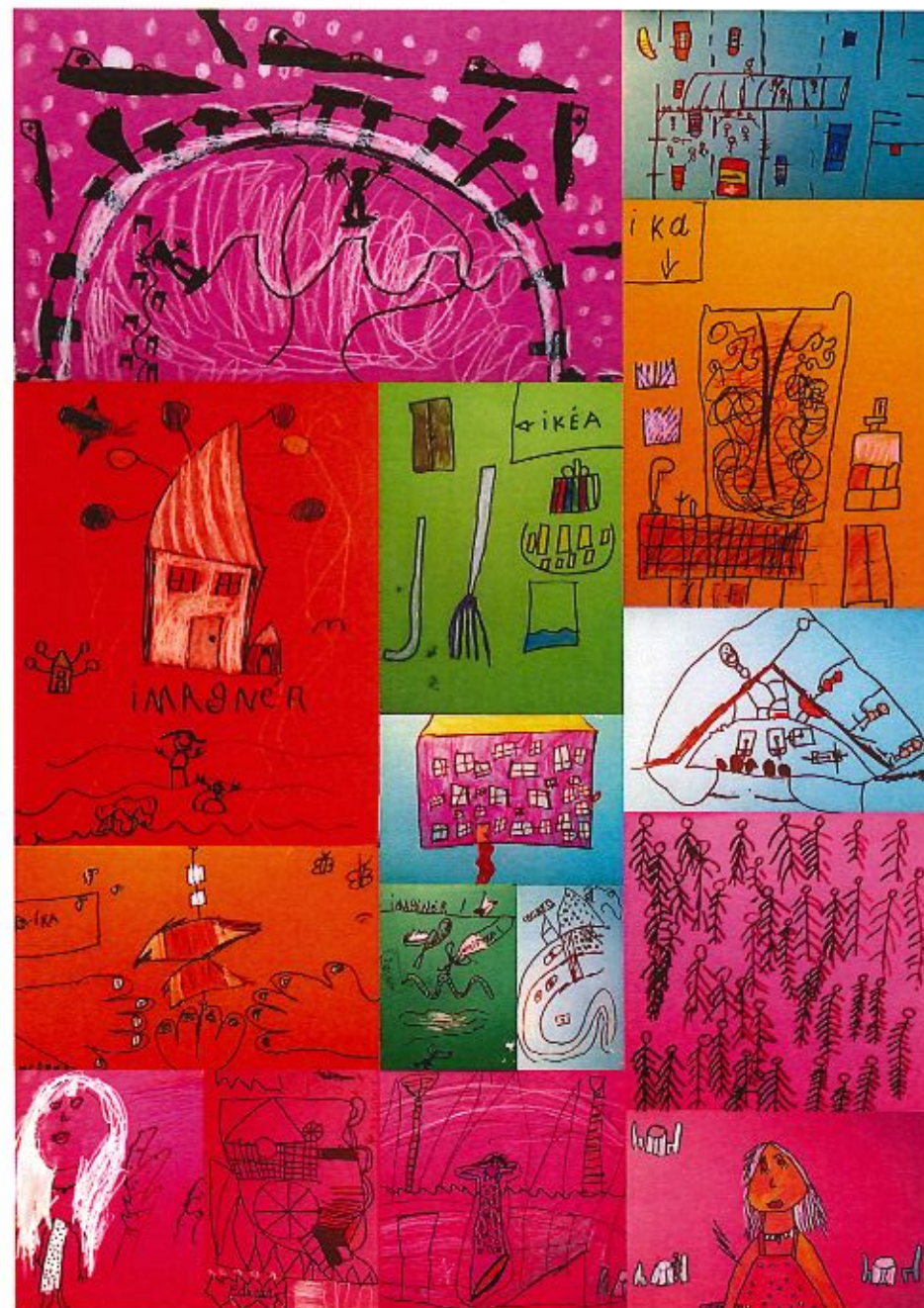


IMPROVISATION COLOREE

Juan Miró débutait certaines fois ses improvisations à partir d'une tache existante.
Dans le même esprit, nous avons présenté aux enfants une feuille de papier sur laquelle se trouvait déjà une tache ou quelques traits. Ils ont improvisé un dessin intégrant ce début.



Juan Miró
L'or de l'azur 1967





Classe de Annick Berchier Collège des Buttes Rolle

PETIT MUSEE POUR GRANDS ARTISTES

La thématique de l'accrochage est rarement abordée avec de jeunes participants dans les animations d'Arts Plastiques.

C'est ce que nous avons voulu mettre au centre de cet atelier en imaginant un musée miniature pour lequel les enfants créaient des œuvres de factures et de techniques diverses mais auraient aussi le rôle de commissaire d'exposition, responsable de la présentation de leurs travaux.

Accrochage, mise en espace, mise en scène, juxtapositions, séries ... plusieurs problématiques ont pu être vécues lors de cette réalisation.

«Cerise sur le musée», les élèves ont, de leur propre chef, abordé la signalétique dans le musée et l'information aux visiteurs.

Une fois l'accrochage terminé, les élèves ont joué le rôle de guide, proposant des visites guidées à quelques autres classes de l'établissement. Leur plaisir était palpable. Cet atelier a été un des plus complets que nous ayons imaginé.



TROMPER L'ŒIL 1

Classe de Celia Araya Collège des Buttes
Classe d'Alexandra Gorgerat Collège des Buttes



Pere Borrell del Caso
1874

DEUX GRANDS CLASSIQUES

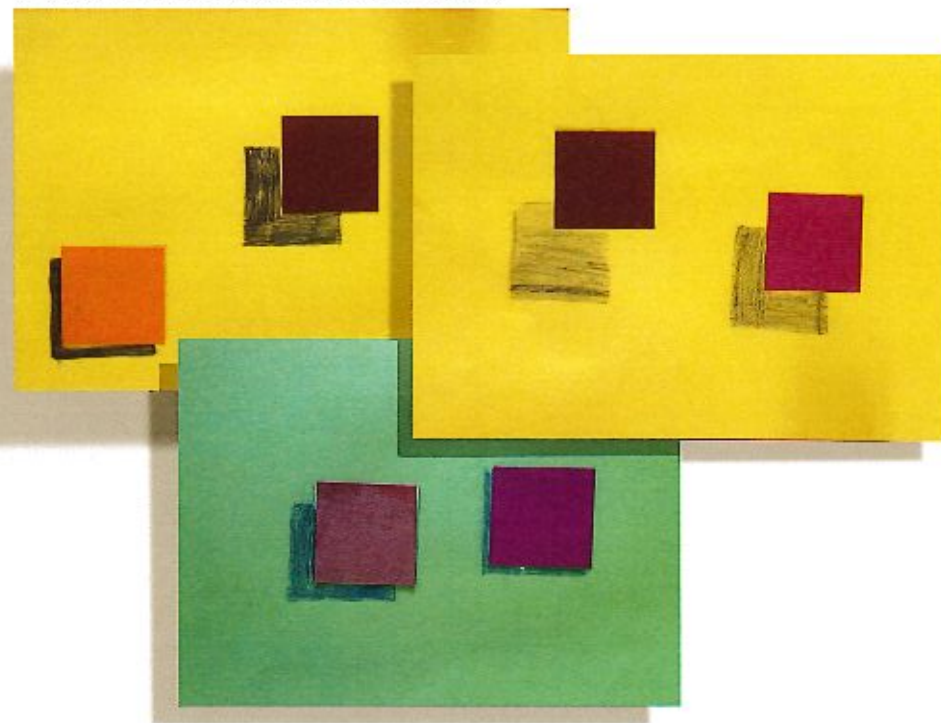
Le trompe-l'œil a ses incontournables, ses petites expériences basiques qui font découvrir aux enfants que grâce à de simples interventions, nous pouvons créer des illusions.

«Le carré volant», montre aux enfants que dans notre environnement, la présence de l'ombre révèle le volume des objets et leur position dans l'espace.

Nous faisons d'abord une expérience avec un carré de papier découpé placé contre un mur éclairé par lampe. En avançant légèrement le carré, une ombre se crée sur le mur.

Le même carré est ensuite collé sur une feuille. Au crayon, nous créons une fausse ombre, essayant de reproduire de la façon la plus réaliste l'ombre observée sur le mur.

En déplaçant l'ombre, l'illusion d'un carré s'élevant plus ou moins de la feuille est complète. La fascination de nos jeunes gens l'a été tout autant.



Deuxième incontournable du trompe-l'œil, l'illusion du «profil-vase».

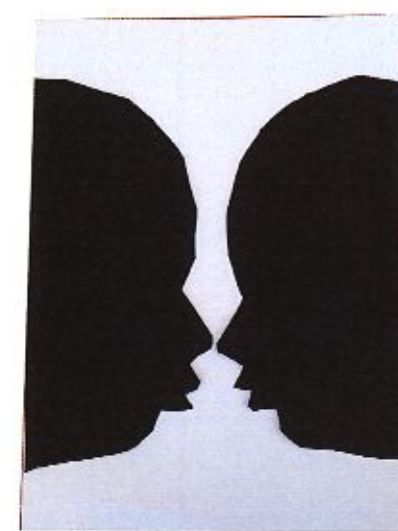
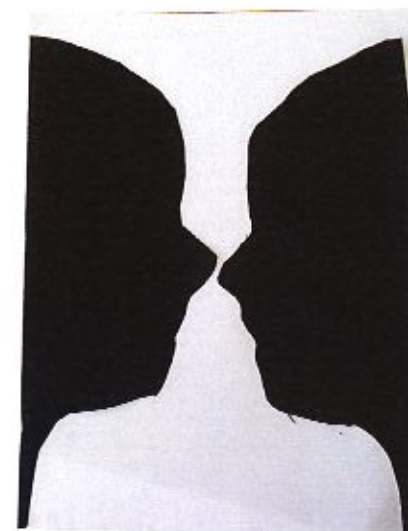
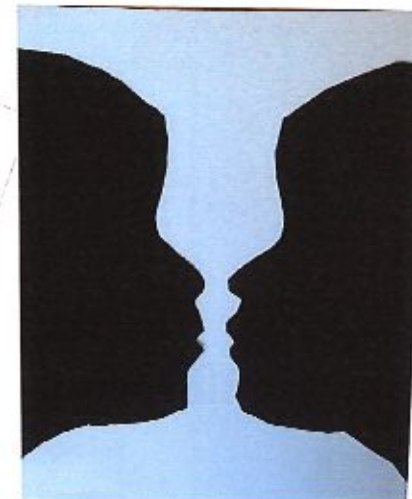
Il faut être deux pour la réaliser.

Collez une feuille noire sur un mur et placez une forte lampe en face.

Placez-vous de profil devant la feuille. L'ombre de votre profil se projette sur la feuille.

A l'aide d'un crayon blanc, tracez le profil et découpez-le. Grâce à cette forme, découpez-en une deuxième, collez l'une en face de l'autre sur une feuille blanche.

Et maintenant voyez les visages, mais voyez aussi le vase blanc que cela crée.

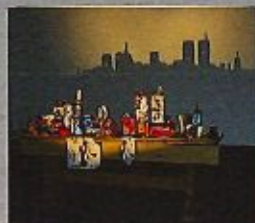


CYP

ATELIER

FRONTIERE L'ŒIL 2

Classe de Celia Araya collège des Buttes
Classe d'Alexandra Gorgerat collège des Buttes



Rashed Alakbarov
2014

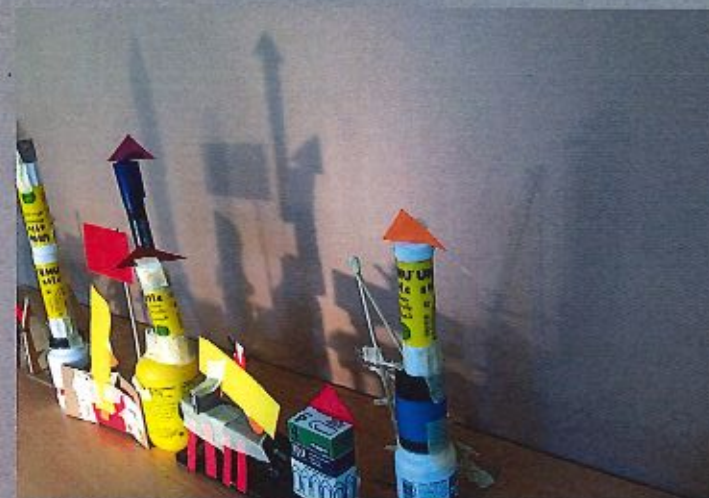
UN PETIT PALAIS FANTÔME

Nous revoici dans le monde magique des ombres portées.

Des objets de notre quotidien, tirés des armoires de l'atelier Bilboquet et agglomérés, donnent vie à un petit décor imaginaire. Les milles et une nuits ne sont pas très loin.

Ce trompe-l'œil, très simple à réaliser, permet un jeu de construction phantasmagorique à égale distance entre l'amusement et la création.

Les enfants ont travaillé par groupe et ont donc du collaborer pour réaliser une construction commune, leurs regards rivés sur les ombres résultantes de leurs petites créations.



CYP

ATELIER

FRONTIERE L'ŒIL 3

Classe de Celia Araya collège des Buttes
Classe d'Alexandra Gorgéat collège des Buttes



Getty images

RÉALITÉ AUGMENTÉE

Le principe de la réalité augmentée est d'ajouter des informations à une image visionnée.

Les nouvelles technologies informatiques permettent maintenant cette pratique.

Un exemple: vous visiez avec votre téléphone une rue et demandez des informations sur cette rue.

Sur l'écran des textes s'incrusteront en superposition aux bâtiments visionnés, vous donnant les informations attendues.

Sur ce même principe, nous avons réalisé une série de dessins au feutre indélébile sur des feuilles de plastique transparent.

Nous avons placé les dessins dans le décor de la classe en les faisant correspondre spatialement. L'illusion est parfaite et très amusante. Les enfants ont été bluffés et ne se lassaient pas d'inventer d'autres personnages.



CYP

ATELIER

FROMAGE L'ŒIL

Classe de Celia Araya collège des Buttes
Classe d'Alexandra Gorgerat Collège des Buttes

ANAMORPHOSE



Installation d'un parc anamorphosé devant l'Hôtel de Paris

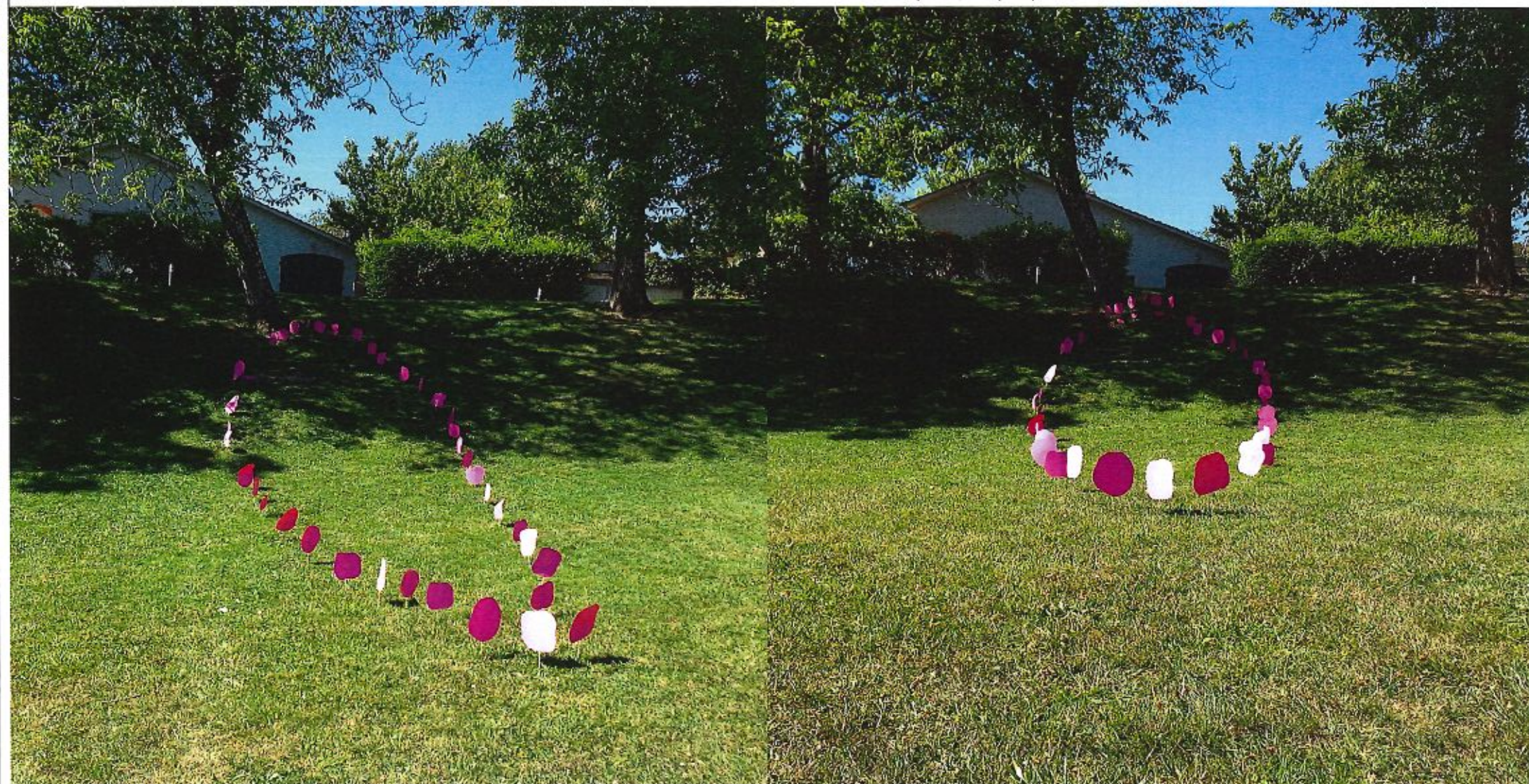
Derrière ce nom bizarre, se cache un jeu de géométrie pratiqué par les artistes depuis le 16ème siècle. Le peintre Hans Holbein Le Jeune, en 1533, en a intégré une dans sa célèbre peinture:

« Les Ambassadeurs ».



Il s'agit de l'image déformée d'un crâne, qui n'est correctement lisible que depuis un endroit précis. Sur les photographies de Paris de la page précédente, vous voyez qu'à gauche, le sol d'herbe est déformé. Mais si on le regarde d'un point précis, il donne l'illusion d'un globe parfait. Sur le même principe, nous avons réalisé avec les enfants une anamorphose simple, qui leur a permis de comprendre cette technique géométrique particulière. Nous avons planté de petits panneaux dans un pré, constituant ainsi un cercle déformé. Or depuis un point d'observation très précis le cercle

se révèle être parfait, ...ou presque !



CYP
ATELIER
ARTE POVERA

Classe de Nathalie Muller et Maryline Seiler Mont-sur-Rolle



«Movements of the earth and the moon»
Mario Merz 2003

UN ART SIMPLE

L'Arte Povera est un moment dans l'histoire de l'art, vers 1966, où un certain nombre d'artistes, principalement italiens, ont ressenti le besoin de travailler avec des matériaux «pauvres» considérés comme sans importance: bois récupérés, terre, sable, cailloux, verre, simples ampoules électriques. Ils réagissaient à l'art établi qu'ils considéraient comme élitiste, répétitif, n'utilisant que des matériaux précieux et extrêmement coûteux,

En référence au travail de Mario Merz, qui a réalisé des igloos de bois et de verre (voir ci-dessus) nous avons réalisé des mini-igloos lumineux constitués de branchettes, de film alimentaire et d'ampoules électriques de couleur.



CYP

ATELIER

ARTE POVERA 2

Classe de Nathalie Muller et Maryline seller Mont-Sur-Rolle



Jannis Kounellis
sans titre 1969

CAILLOUX CREUX

Pour ce deuxième travail, nous avons réalisé une pirovette Intellectuelle,
L'art peut jouer avec nos habitudes, avec nos conventions, pour appréhender notre environnement différemment.
Respectant les principes de l'Arte Povera, nous avons utilisé un simple caillou. Nous en avons fait un moule en papier encollé. Une fois démoulé, nous avons donc le caillou en creux, que nous avons peint de la manière la plus réaliste possible.
Le caillou, qui dans la réalité est une forme pleine et lourde, se retrouve creux et léger.

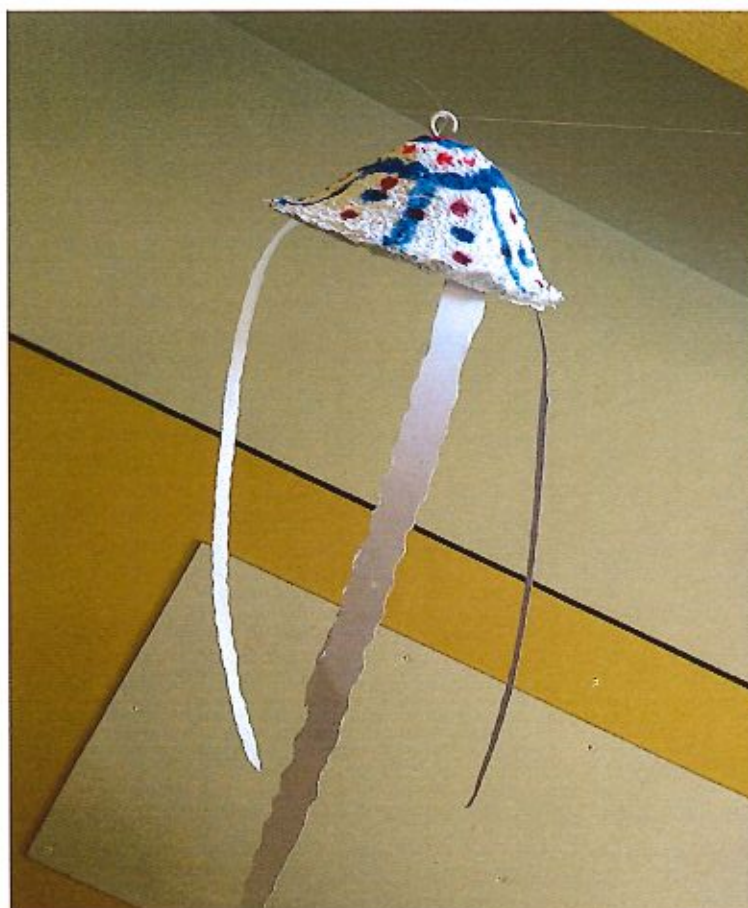
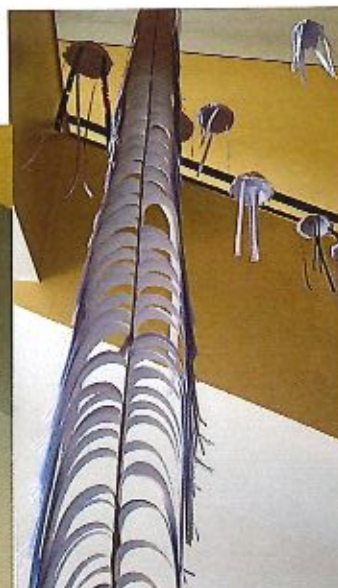


CYP ATELIER PAPIER 3

Classe de Lucile Amy collèges du Maupas
Classe de Marine Berthoud collèges des buttes

PÂTE A PAPIER

Avec le même papier, nous avons façonné de petits dômes en les moulant sur des bols. Une fois secs et démoulés, nous les avons peint et leur avons ajouté les tentacules en fines bandes de papier. Elles ont ensuite été installées dans l'espace des escaliers de l'école.



CYP
ATELIER
PAPIER 4

Classe de Lucile Amy Collège du Maupas
Classe de Marine Berthoud Collège des Buttes

POP UP

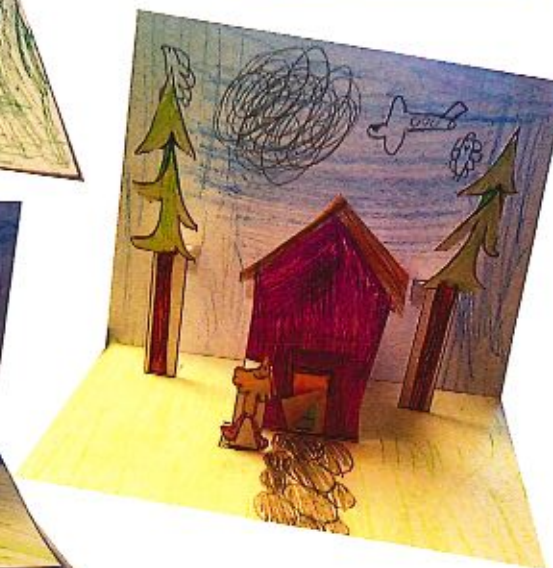
Le «Pop Up» est un système de pliage entre deux pages d'un livre ou d'une carte qui se déploie lorsqu'on ouvre les pages ou les deux côtés de la carte.

Nous avons développé une carte qui en s'ouvrant déploie un paysage en volume, comprenant un château, un personnage et deux arbres.

Pour que les différents éléments se déploient en même temps et sans accros, ils doivent être bien proportionnés et précisément placés. En s'ouvrant, le paysage se déploie en volume alors que lorsque la carte est fermée, il est totalement plat.

Les enfants ont donc été obligés de respecter un cadre strict tout en restant créatifs.

Chacun a réussi à développer son propre «Pop Up»



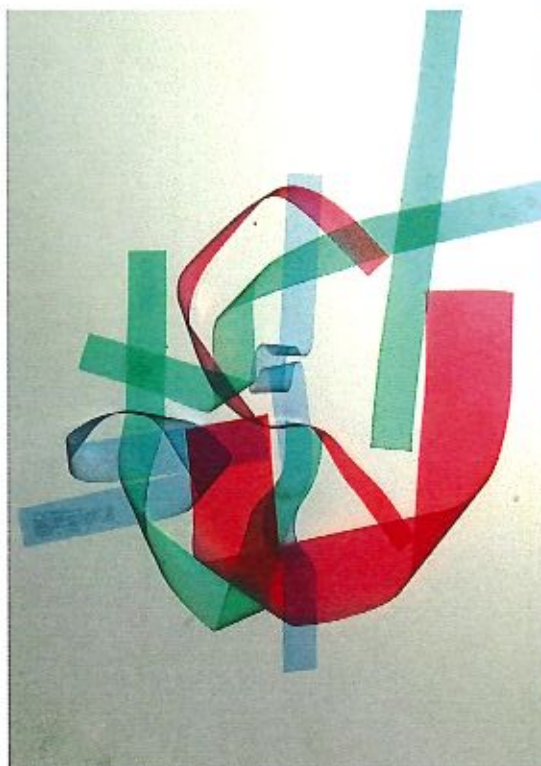
Classe de Cristina Gomez, Collège des Buttes, Rolle



Daniel Buren
«L'espace d'un instant» 2001

ART «PLASTIQUE»

L'atelier «Transparence» va lui aussi utiliser des matériaux simples, mais au potentiel étonnant. Pour commencer notre approche, nous avons utilisé les qualités cachées de simples fourres en plastique découpées et de feuilles de calque fixées aux vitres de la classe baignée de soleil. Les pièces de plastique ont été placées entre la vitre et la feuille de calque. Ce que vous voyez ne sont donc pas directement les bouts de plastique de couleur, mais leurs ombres colorées projetées par les rayons du soleil sur les feuilles de calque, agissant comme un écran. La précision des ombres est stupéfiante.



CYB
ATELIER
TRANSPARENCE,

Classe de Cristina Gomez, Collège des Buttes, Rolle

SAC A LUMIERE

Continuant notre approche de la création minimaliste et suivant une virtuose du genre, Carola Bürgi, artiste zurichoise contemporaine qui travaille souvent avec des produits manufacturés en plastique, fines feuilles, sacs, bouteilles... nous avons réalisé une sculpture lumineuse d'une légèreté soyeuse.



Carola Bürgi
Sculpture
carolabuegi.ch



CYP
ATELIER
SCULPTURE 1

Classe de Yannic Vaucher Collège des Buttes Rolle



Les bisons du Tuc d'Audoubert
Modelage préhistorique en terre

LE MODEL-ÂGE DE PIERRE

Il nous semblait important de commencer cet atelier par les origines de la sculpture. Dans l'atelier de la sculptrice Christine Demièrre, les enfants ont pu réaliser leur premier modelage, rejoignant ainsi leurs ancêtres de la préhistoire qui ont raconté leur environnement par les premiers modelages. Les créations ont ensuite été cuites.



CYP
ATELIER
SCULPTURE 2

Classe de Yannic Vaucher Collège des Buttes Rolle



«Marche» Violaine Pflzer
Béton peint 2013

LAISSE BETON !

Grand saut dans le temps.

Après les origines, passons à la sculpture contemporaine. Nous avons travaillé avec un matériau actuel: le béton. Suite au modelage long et studieux de la semaine passée, nous avons fait l'expérience de l'improvisation spontanée avec le béton à prise rapide.

Pas de problème pour les enfants qui ont passé aisément de l'un à l'autre.

La peinture appliquée sur le béton encore chaud a aussi été improvisée.



CYP
ATELIER
SCULPTURE 3

Classe de Yannic Vaucher Collège des Buttes Rolle



Luminaire Abyss

SCoTché !

Pour finir cet atelier très contrasté, nous avons décidé de bifurquer sur une note plus ludique, Nous avons donc travaillé avec un matériel, qui, pour un jeune public, ne fait pas partie de l'univers artistique. Ils ont découvert que la qualité d'une oeuvre n'est pas forcément liée à la noblesse des matériaux. Un matériel humble, peut gagner en noblesse par une intervention créative.



LA SCULPTURE DE Picasso

Classe de Fanny Perraudin Collège des Buttes, Rolle



«Babouin et son petit»
Pablo Picasso 1961



Ré-création

Picasso, peintre et sculpteur, fut le premier à l'époque moderne, à réaliser des sculptures en intégrant des objets au plâtre, ou en mélangeant des matériaux multiples dans ses modelages. L'inventivité, l'ouverture d'esprit de l'artiste révélèrent son humour vivifiant et sa légèreté d'esprit. Les enfants ont amené de petits objets du quotidien. Nous leur avons procuré bien d'autres objets, fil de fer, papier collant, bande plâtrée, qui leur ont permis de créer des «anim-objets» amusants et très touchants à la fois.

Ce travail leur a permis de vivre une expérience de décalage. Le but cette fois-ci n'était pas d'évoquer l'animal de manière réaliste, mais de trouver son équivalent artistique. Le jeu fut à la hauteur de nos attentes. Les enfants ont aimé le concept. Ils se sont tellement investis dans leurs productions qu'ils exprimèrent bruyamment leur déception à l'annonce de la récréation !

Joie !



CYP
ATELIER
PAPIER

Classe de Lucile Amy Collège du Maupas
Classe de Marine Berthoud collège des Buttes

LA PETITE BANDE

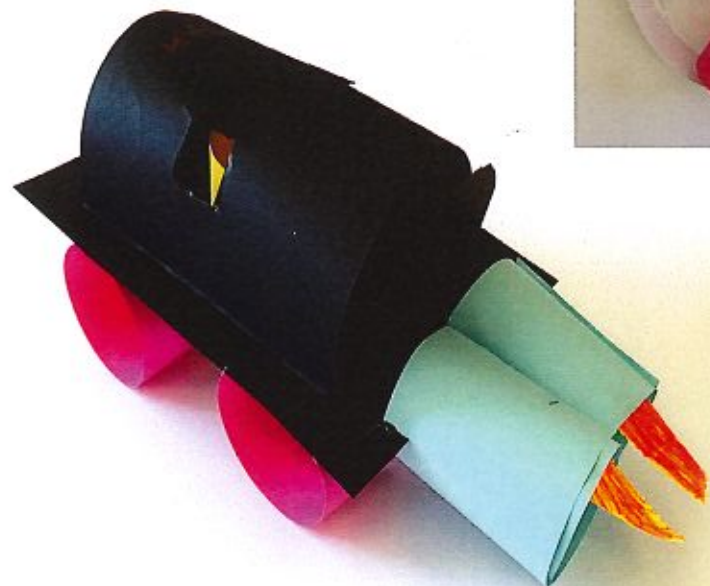
Le papier est probablement le matériau le plus accessible que nous ayons à disposition. Un matériau maléable, lisse et doux dont nous pouvons tirer des merveilles.

Pour cet atelier, nous avons décidé d'explorer différentes capacités basiques du papier qui plié, froissé, transformé, peut déboucher sur des objets d'art ou des images merveilleuses.

Pour commencer, avec de petites bandes de papier, nous avons réalisé quelques assemblages simples et élégants, d'un graphisme évident.



Hélène Bert
Sculpture en papier 2011



CYP ATELIER
PAPIER 2

Classe de Lucile Amy
Classe de Marine Berthoud



PÂTE A PAPIER

En prenant de simples feuilles de papier à photocopie, on les déchirant en bandes et on les mélangeant à de l'eau pendant une nuit, nous pouvons les réduire en pâte avec un mixeur. Ajouter éventuellement un peu de colle pour papier peint et bien mélanger. Essorer le plus possible et étaler sur des cadres muni d'un tissu fin façon moustiquaire. Retourner les feuilles obtenues sur un grillage. Laisser sécher quelques jours. Les feuilles sont prêtes à être peintes.



CYP
ATELIER
TRANSPARENCE

Classe de Cristina Gomez, Collège des Buttes, Rolle



DRAPEAU TRANSPARENT
Marco Godinho 2011

LE PARC EN TRANSPARENCE

Pour terminer ce cycle, nous avons profité du beau temps pour agir en extérieur.

Des rouleaux de film alimentaire, à la transparence fluide, nous ont permis de faire des installations de grande dimension.

Le parc fut parcouru en quelques minutes de longues lignes translucides se gonflant au vent d'automne.

Des graffitis éphémères ont griffé l'espace dans un dévouement graphique qui a mis la classe dans une joyeuse euphorie.

Un peu déçus par la brièveté de l'atelier, les enfants ont toutefois vécu de beaux moments et ont fait preuve d'une créativité passionnante, s'appropriant tous les matériaux proposés.

La transparence est un thème qui aurait encore permis de multiples développements



CYP
ATELIER
DECORS

Classe de Sarah Chevallaz, Mont-sur-Rolle



Daniel Buren
«L'espace d'un instant» 2001

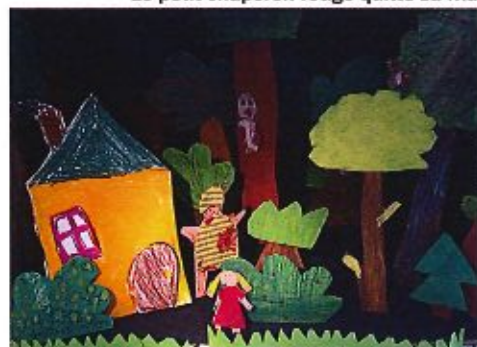
CHAPERON ROUGE ET LOUP NOIR

Pour cet atelier, nous avons choisi en prélude, d'amener la classe à l'Opéra de Lausanne. L'accueil formidable des encadrants nous a permis de visiter en détail cet immense lieu de culture. Après avoir passé entre les mains du responsable des effets spéciaux, de la costumière, de la maquilleuse et avoir pu admirer une magnifique maquette nous montrant le fonctionnement de la scène et des coulisses, nous avons eu la chance d'entendre une chanteuse d'opéra qui nous a interprété trois extraits d'opéras classiques et modernes.

De retour à l'atelier, nous avons entrepris de réaliser un certain nombre de décors permettant de raconter l'histoire du petit Chaperon rouge. Ensemble, nous avons défini quelles scènes il fallait représenter et donc, quels décors il était indispensable de créer pour la clarté du récit. Tous les éléments de décors ont été conçus et réalisés en groupe par l'ensemble de la classe. Pour finir, chaque enfant a réalisé un petit chaperon rouge et un loup.



Le petit chaperon rouge quitte sa maman pour rendre visite à sa grand-mère



Elle entre dans la forêt



Elle pénètre dans la forêt profonde où vit le loup



Le petit chaperon rouge rencontre le loup



Le loup arrive le premier chez la grand-mère



Tire la chevillette et bobinette cherra



Le loup est dans le lit de la grand-mère



C'est pour mieux te manger mon enfant



Les chasseurs font fuir le loup

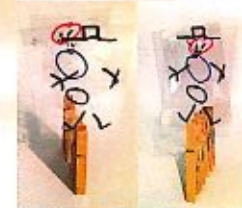
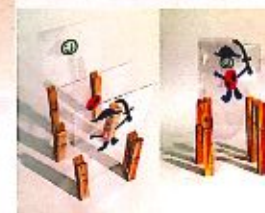
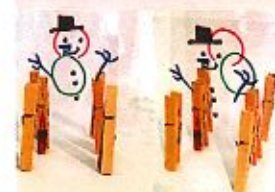
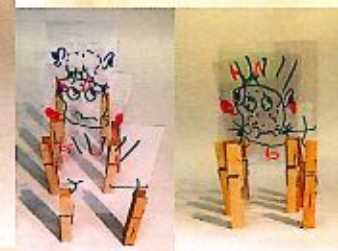
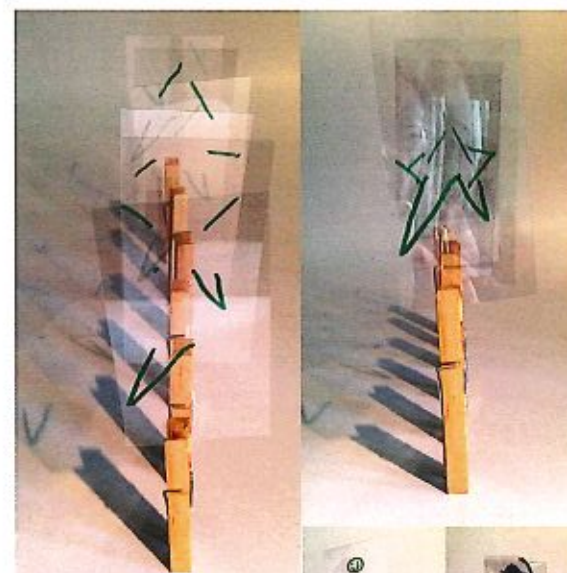
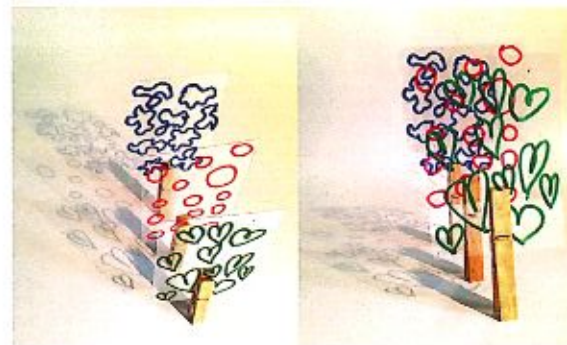
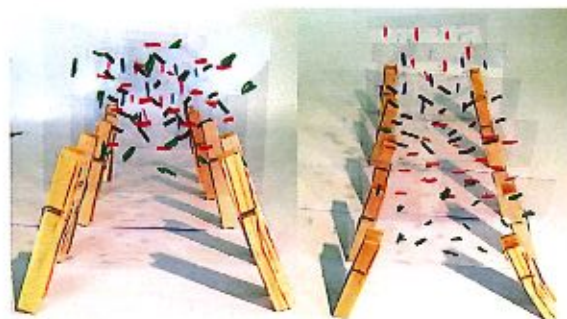
Classe de Cristina Gomez, Collège des Buttes, Rolle

DESSINS DANS L'ESPACE

De petite feuilles d'acétate nous ont permis de dessiner dans l'espace et de créer des images en volume à visions multiples. Les enfants ont exploité les possibilités de ce matériau avec maestria, jouant avec des images concrètes ou abstraites. Cette expérience leur ont fait découvrir une nouvelle dimension.



• **• Paysages •**
Nobuhiro Nakanishi



A photograph of a person in a blue jacket and red hat kneeling in a forest, holding a white sheet of paper. The person is positioned in the center-right of the frame, facing left. The forest is dense with green foliage and trees, with sunlight filtering through the leaves. The text "Rendez-vous l'année prochaine" is written in a white, cursive font across the middle of the image.

Rendez-vous
l'année prochaine

 pour des créations "nature"